

ARQUITECTOS:

e4d (Samuel Torres de Carvalho, Pedro Palmero Cabezas)

COLABORADORES:

Adelino Magalhães Moreira, Alfonso Górriz Figuera, João Manuel Alegria Rodrigues, Holger Sulitze, Sara Solé Wert, Enrique Encabo Seguí, Carlos Gallego Navarro, Carlos de Miguel Aguado, Gonzalo Nieto Cuadrado, Antonio Manzano Herráiz, Suzana Quadrado, Paulo Valente, José Luis Díez Amago, Alejandro Murciano Guijarro, Oscar Pozuelo López, M^o del Mar Secades Pérez, Gema Esteban Abad
Ingeniería de Estructuras: PPE, LDA, António Fonseca, Eduardo Freitas
Instalaciones: Idom
Especialidades: CINDETEC, LDA, José António Gerales, José Parreiro
Paisajismo: Samuel Torres de Carvalho, Rodrigo Díaz
Constructora: C.M.E

FOTÓGRAFOS:

Juan Merinero
Samuel Torres

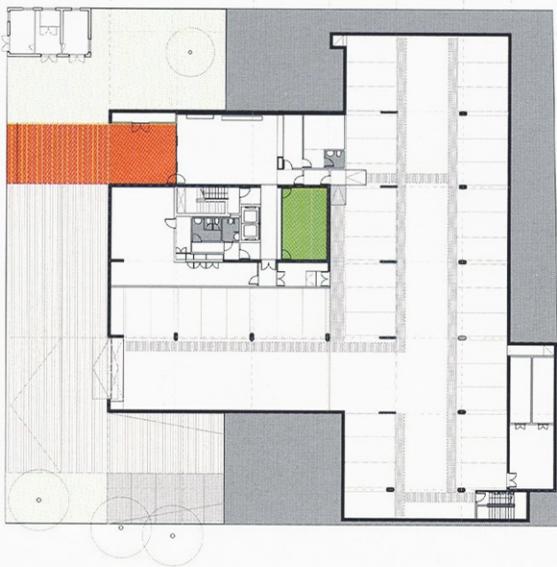
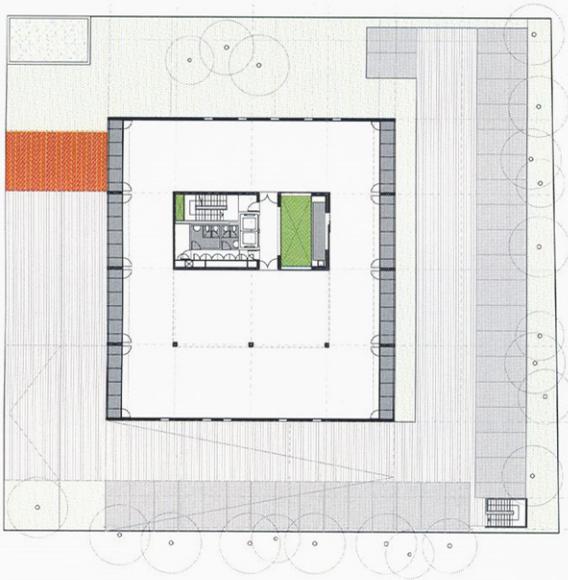
Se trataba de construir una serie de edificios destinados a oficinas en tres parcelas muy distintas, siendo una de ellas además en forma de "L" con uno de sus límites más largos paralelo a una autovía. Las tres presentaban un fuerte desnivel. Buscamos un denominador común que nos permitiera hacer un único proyecto. Este a sido una nueva topografía que ha generado una serie de plataformas de piedra en cuyo interior se sitúan los aparcamientos, instalaciones, almacenes y los accesos a los distintos edificios. Situamos encima tres volúmenes de planta sensiblemente cuadrada y otro más alargado, paralelo a la autovía.

Los edificios son más transparentes, con unos huecos de gran escala que dibujan una gran retícula, hacia el espacio más desahogado, delante y detrás y más cerrados, a los espacios entre ellos, con unos huecos verticales, con una proporción que corresponde a la del balcón-ventana de la mayor parte de los edificios antiguos de Lisboa y como la distancia es más cercana la escala es más humana.

Los núcleos de comunicación vertical están en el centro y reciben luz a través de un patio. Las plantas de las oficinas son libres y la última se vacía puntualmente generando unos espacios exteriores de uso privado. Este esquema de núcleo de comunicación vertical central y espacio de servicio y planta libre es sencillo, permitiendo las más diversas compartimentaciones interiores como, por ejemplo, la disposición de despachos en los alzados anterior y posterior (dos por vano), dejando el espacio central desocupado en oficina-paisaje o bien en anillo colonizando toda la periferia ya que, aparentemente, los huecos se han dispuesto de forma casual, su disposición es tal que cada despacho tiene garantizada su iluminación y ventilación natural.

Los edificios se revisten en zinc y el espacio entre esta fina piel y la carpintería es en madera prodema. La carpintería es en aluminio del color del zinc, de hoja oculta, y en el interior el suelo técnico permite la mayor flexibilidad y adaptación del espacio.



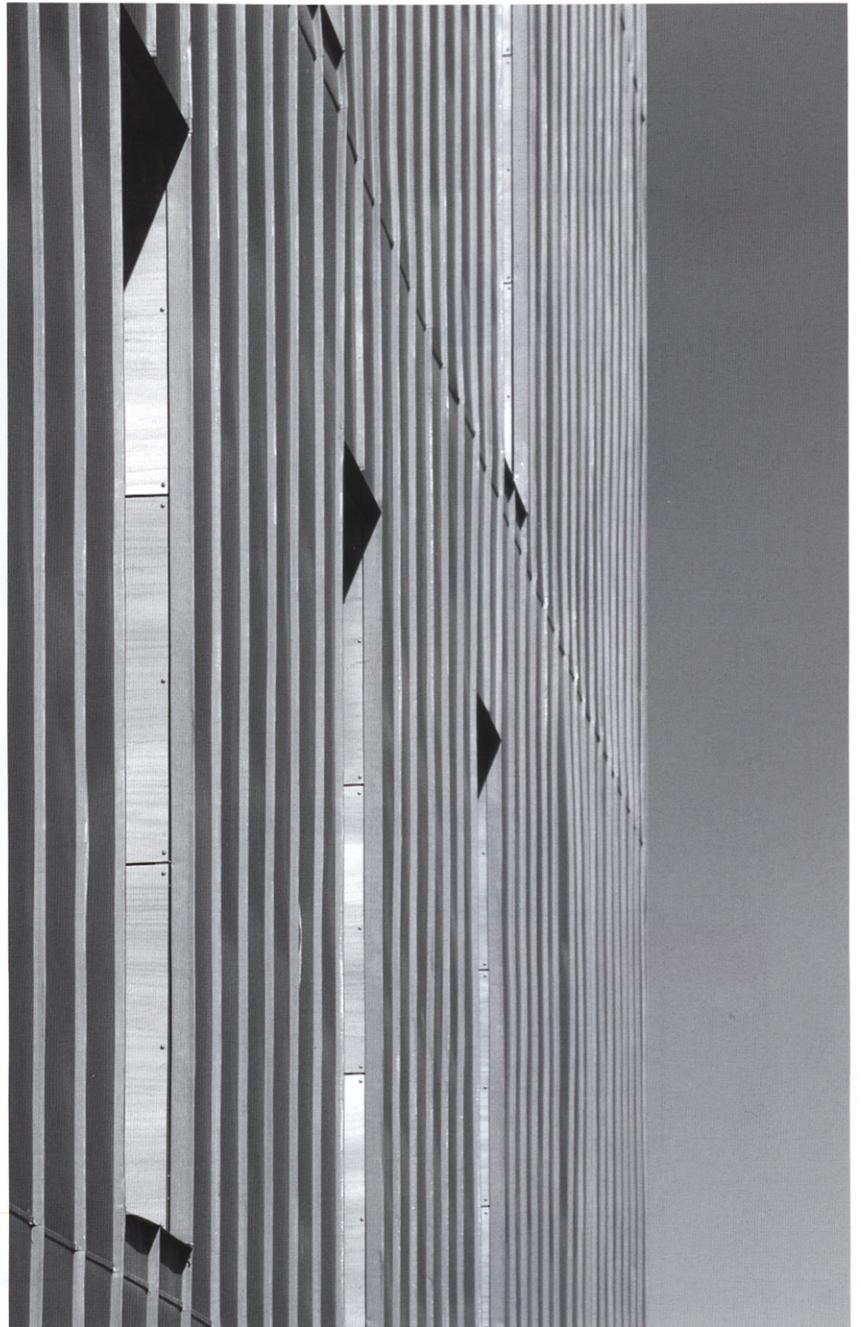


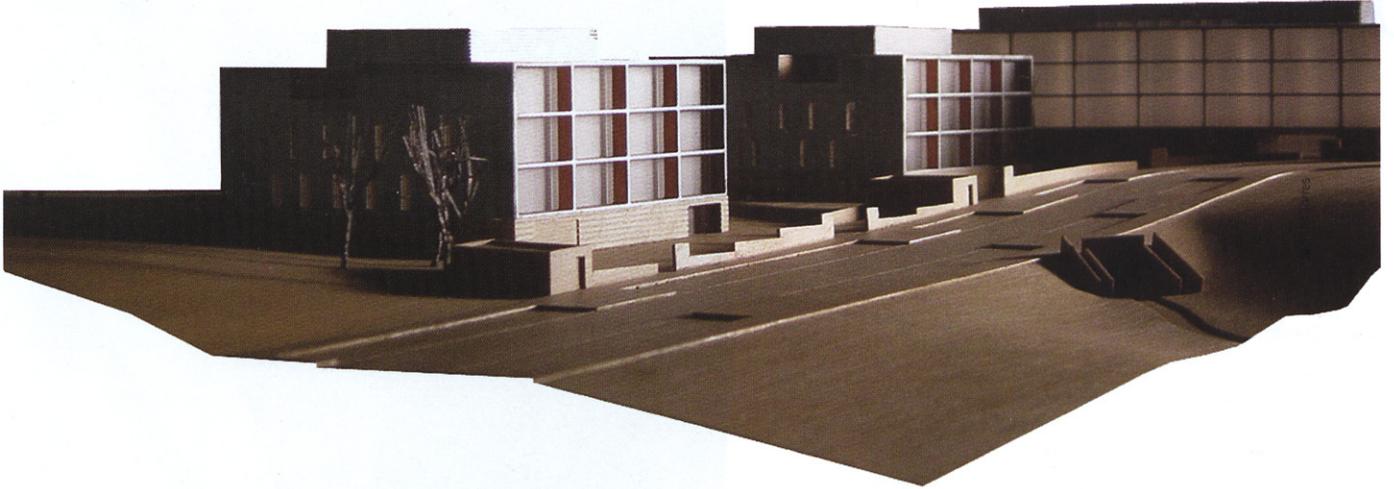
A LA IZQUIERDA, Y DE ARRIBA ABAJO:
 PLANTA TERCERA, PLANTA TIPO Y PLANTA DE ACCESO
 DE LOS EDIFICIOS CUADRANGULARES.
 DEBAJO: SECCIÓN





PLANTA DEL CONJUNTO





Juan Martínez